

Inhalt

1. Einleitung	6
1.1. Fragestellung	6
1.2. Film als Text	6
1.3. Der TATORT als Sendereihe	9
1.4. Auswahl- und Analyse Kriterien des Films	11
1.5. Aufbereitung der Daten	13
2. Methodischer Rahmen der Textanalyse	15
2.1. Inhaltsanalyse	16
2.2. Kritische Diskursanalyse	17
2.3. Lesweiseanalyse	20
3. Filmanalyse	22
3.1. Der Kriminalfilm	22
3.2. Plot	23
3.3. Inhaltsangabe	23
3.4. Die Protagonisten	24
3.5. Handlungsverlauf	28
4. Interpretationsrahmen	32
4.1. Bilder der Folie des Films	33
4.2. Deutungsmuster	37
4.2.1. Aktanten und Handlungsrollen	37
4.2.2. Werte und Normen	39
4.2.3. Mythen und Symbole	40
5. Sprache als Spiegel sozialer Identität	45
5.1. „Ostdeutsch“ – Versuch einer Beschreibung	45
5.1.1. Sprachgebrauch in der DDR vor der politisch-historischen Folie	48

5.1.1.1. Der öffentliche Diskurs	48
5.1.1.2. Der halböffentliche Diskurs	50
5.1.1.3. Der privat-zwischenmenschliche Diskurs	54
5.1.2. Ausgleichsprozesse	56
5.2. Das Konzept der sozialen Kategorisierung	59
5.2.1. Aufgaben der Kategorisierung	60
5.2.2. Kommunikationshavarien	61
5.2.3. Konsequenzen: Stigmatisierung und Ethos	62
6. Analyse der ausgewählten Filmszenen	65
6.1. Herangehensweise	65
6.1.1. Verbale und nonverbale Transkription	66
6.1.2. Kameraführung – Einstellungsgrößen	67
6.2. Filmszenen	68
6.2.1. Szene 1: Telefonat	68
6.2.2. Szene 2: Rambo	78
6.2.3. Szene 3: Resultat	81
6.2.4. Szene 4: Fleck	87
6.2.5. Szene 5: Jause	91
6.2.6. Szene 6: Löwenhöhle	96
6.2.7. Szene 7: Simmer	100
7. Zusammenfassung und Ausblick	106
8. Anhang	109
8.1. Verlaufsprotokoll	109
8.2. Transkriptionen	121
8.2.1. Szene 1: Telefonat	121
8.2.2. Szene 2: Rambo	136
8.2.3. Szene 3: Resultat	138
8.2.4. Szene 4: Fleck	146
8.2.5. Szene 5: Jause	149

8.2.6. Szene 6: Löwenhöhle	160
8.2.7. Szene 7: Simmer	164
8.3. Intertextuelle Verweise	174
9. Literatur	176